

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Маршанская средняя школа



Утверждаю:
Директор  (Мигда О.А.)

Приказ № 112 от 31.08.2026 года

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Школьный балаган»
(художественной направленности)**

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Составитель: учитель русского языка и литературы
Лушникова Ирина Ивановна

2026-2027 учебный год

Цель Программы: создание условий для творческого развития детей и их самореализации средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение теоретическим сведениям в области театрального искусства;
- обучение основным приёмам выразительного чтения произведений любого жанра; речевому дыханию и артикуляции, дикции;
- обучение элементам сценической грамоты: театральная терминология; вид театра; устройство зрительного зала и сцены.

Развивающие:

- развитие творческих способностей школьников, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости;
- развитие фантазии, воображения, образного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти, находчивости, наблюдательности средствами театрального искусства, познавательного интереса к искусству;
- развитие общих способов творческой деятельности, характерных для развития художественного вкуса обучающихся и являющихся основой для нравственных и эстетических чувств.

Воспитательные:

- воспитание в детях добра, любви к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- воспитание самостоятельности и умения работать в коллективе;
- воспитание добросовестного отношения к своей работе, усидчивости, терпения, аккуратности, а так же способствование взаимоуважению, взаимопомощи.

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный балаган» составлена на основе примерных требований к программам дополнительного образования детей (письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.06 № 06-1844).

Возраст детей: 11-16 лет

Срок реализации Программы 1год

Режим занятия: 2часа в неделю, 68часов в год.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностными результатами освоения курса являются умения:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоционального отношения к творчеству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- выстраивать самостоятельно беседу общение с театральным искусством.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро и макро социума (группы, классы, школы, города);
- уметь слушать мнение других людей, излагать свои мысли о творчестве;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием литературы по театальному творчеству, энциклопедий, справочников.

Познавательные УУД:

- рефлексия способов и условий действий, контроль и оценка процесса и результатов действия;
- поиск и выделение необходимой информации;
- самостоятельный поиск и выделение познавательной цели; пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- выражать своё отношение художественными средствами;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

- формирование основ театрального творчества и культуры обучающихся как особого способа познания жизни и средств организации общения;
- развитие культуры выразительного чтения, с соблюдением орфоэпических и интонационных норм чтения;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся;
- развитие основ актерского мастерства.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел **«Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти; всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника.

Театральная игра включает в себя работу над спектаклем. Она базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Раздел **«Художественное чтение. Драматургия»** предусматривает знакомство с драматургией, работу над пьесами. Художественное чтение развивает культурный уровень исполнительской деятельности в театре, включает основную работу над голосом.

Раздел **«Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Раздел **«Театр»**. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Раздел **«Игры – путешествия»** включает работу с органами артикуляции, дикцией; знакомит обучающихся с элементами искусственного перевоплощения с элементами игровой деятельности; развивает у детей воображение.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол- во часов	Дата
	Вводное занятие. Введение (1 часа)		
1	Вводное занятие. Знакомство с программой кружка. Инструктаж. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Школьный балаган»»	1	
	Театр(4 часа)		
2	В театре. Продолжить знакомство со структурой театра.	1	
3	Экскурсия в театр. Просмотр видеофильма.	1	
4	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, сценарист, режиссер.	1	
5	Изготовление афиш.	1	
	Культура и техника речи(1 час)		
6	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	
	Театральная игра(6 часов)		
7	Подготовка к выступлению на школьном празднике «День учителя». Выбор сценки на школьную тему	1	
8	Подготовка к выступлению на школьном празднике «День учителя». Распределение.	1	
9	Подготовка к выступлению на школьном празднике «День учителя». Репетиция	1	
10	Генеральная репетиция шуточной сценки ко Дню учителя.	1	
11	Выступление на школьном празднике «День учителя»	1	
12	Анализ сценки участниками(интересно ли было работать над сценкой, что будем дальше делать, коллективное планирование)	1	
	Ритмопластика(2 часа)		
13	Совершенствование осанки и походки. Тренировка ритмичности движений	1	
14	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	1	
	Культура и техника речи(4 часа)		
15	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	
16	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпсы!», «Обвинение и оправдание»)	1	
17,18	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	2	
	Театральная игра (13 часов)		
19,20	Знакомство со сценарием новогодней сказки-спектакля	2	

21,22	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	
23,24	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций.	2	
25-29	Мы актёры. Работа над новогодним спектаклем. Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	5	
30	Выступление со спектаклем на новогодней елке	1	
31	Анализ сценки участниками(интересно ли было работать над сценкой, что будем дальше делать, коллективное планирование)	1	
	Культура и техника речи(5часов)		
32,33	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций. Чтение сказок с использованием импровизационных упражнений	2	
34,35	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	2	
36	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Основная работа над голосом	1	
	Художественное чтение Драматургия(13часов)		
37	Продолжить знакомство с драматургией. Главные герои пьесы «Маленькое чудо» Анна Сердолик.	1	
38, 39	Чтение текста пьесы по ролям	2	
40, 41	Репетиция пьесы	2	
42,43	Работа над главной ролью в пьесе	2	
44,45	Культурный уровень исполнительской деятельности в театре	2	
46, 47	Основная работа над голосом	2	
48,49	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Основная работа над голосом	2	
	Этика и этикет(7часов)		
50,51	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	2	
52,53	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	2	
54,55	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ	2	
56	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	
	Игры – путешествия(12часов)		
57	Игра-путешествие по сказкам «Своя игра»	1	

58,59	Работа над органами артикуляции, дикции и нормами орфоэпии.	2	
60	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики	1	
61	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»)	1	
62,63	Работа над текстом. Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	2	
64,65	Работа с элементами искусства перевоплощения с элементами игр	2	
66,67	Культурный уровень исполнительской деятельности в игре	2	
68	Итоговая аттестация. Тестирование	1	

Диагностика результативности Программы

Цель: выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребёнка, их соответствие прогнозируемым результатам Программы.

Формы подведения итогов реализации программы

- выступление на школьных праздниках;
- традиционные выставки, приуроченные к календарным праздникам.
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах;
- участие в мероприятиях;
- инсценирование сказок и пьес для свободного просмотра;
- устный опрос, практическая работа, тестирование.
- итоговая аттестация.

Методическое обеспечение Программы

№ п / п	Название раздела	Форма занятий	Методы и приёмы организации УВП	Формы проведения итогов	Материально техническое обеспечение	Ожидаемые результаты
1	Введение	Коллективная индивидуальная	-Объяснительно-иллюстративный; -словесный; -репродуктивный;	-Устный опрос; практические работы	Материалы инструменты: Бумага, ножницы, фломастеры, игры Технические средства: компьютер, принтер	Знать: Значение театра; Уметь: Отличать театр от других видов искусств. Быть: терпимым по отношению к ребятам
2	Культура и техника речи	Коллективная индивидуальная	Объяснительно-иллюстративный; творческий	-Устный опрос; практическая работа	Материалы и инструменты: бумага, карандаши Технические средства: Дидактические игры и упражнения	Знать: как развивать дыхание, правильную артикуляцию, четкую дикцию, логику и орфоэпию. Уметь: сочинять загадки- метаграммы и загадки-логогрифы.
4	Театральная игра	Индивидуальная коллективная	Объяснительно-иллюстративный; -творческий.	Практическая работа	Дидактические Игры и упражнения	Знать: работу над сценическими этюдами. Уметь:изображать различные звуки, шумы, иллюстрирующих чтение отрывков; общаться в коллективе со сверстниками.
5	Этика и этикет	Индивидуальная коллективная	Объяснительно-иллюстративный; -творческий	Практическая работа	Дидактические Игры и упражнения	Знать:алгоритм составления подробного психологический автопортрета; нормы достойного поведения Быть: искусным читателем, зрителем театра.
6	Художественное чтение. Драматургия	Индивидуальная коллективная	Словесное, творческое	Практическая работа	Дидактические игры и упражнения	Знать:работу над пьесой Уметь:выразительное чтение пьесы
8	Игры-	Индивидуальная	Словесное,	Практическая	Дидактические	Знать:работу с

	путешествия	коллективная	творческое	я работа	игры и упражнения	артикуляцией,дикцией Уметь:искусственно перевоплощаться
9	Театр	Индивидуальная коллективная	Словесное, творческое	Практическа я работа	Дидактические игры и упражнения	Знать:мастерство актера Уметь:импровизировать упражнения

Алгоритм работы над пьесой.

1. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
4. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
5. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
6. Репетиция всей пьесы целиком.
7. Премьера.

Схема психологического автопортрета обучающегося

1. Уровень самооценки.
2. Тип темперамента.
3. Тип мышления.
4. Уровень эмоциональности, способности к разрешению конфликтов.
5. Организаторские и коммуникативные способности.
6. Аналитические и творческие способности.
7. Уровень внимания, памяти, интеллекта.
8. Тип личности.
9. Склонности, способности, интересы.
10. Отношение к определенному типу профессий.

Приложение 2.

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывая инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.

4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

Гимнастика для глаз.

Длительная работа с мелкими материалами (зерновыми и т. п.) вызывает утомление, поэтому необходим перерыв, во время которого можно выполнить гимнастику для глаз.

Обучающимся предлагается удобно сесть на стул, выпрямить спину, облокотиться на спинку стула, руки положить на колени и выполнить следующие упражнения:

- не двигая головой, медленно поднять глаза вверх, затем опустить вниз (5-10 раз);
- посмотреть влево – вправо, не двигая головой (5-10 раз);
- упражнение «восьмерка» (5-6 раз);
- закрыть глаза, слегка похлопать по векам подушечками пальцев (15-30 секунд);
- открыть глаза, сконцентрировать внимание на близко расположенном предмете, затем перевести взгляд на далеко расположенный предмет (5-10 раз);
- поворачивая голову влево и вправо, постараться максимально увидеть, что находится за спиной;
- запрокинув голову, постараться максимально увидеть, что находится сзади;
- глубоко вдохнуть, выдохнуть, 2-3 раза поднимая руки на вдохе вверх и опуская их вниз на выдохе;
- походить по кабинету.